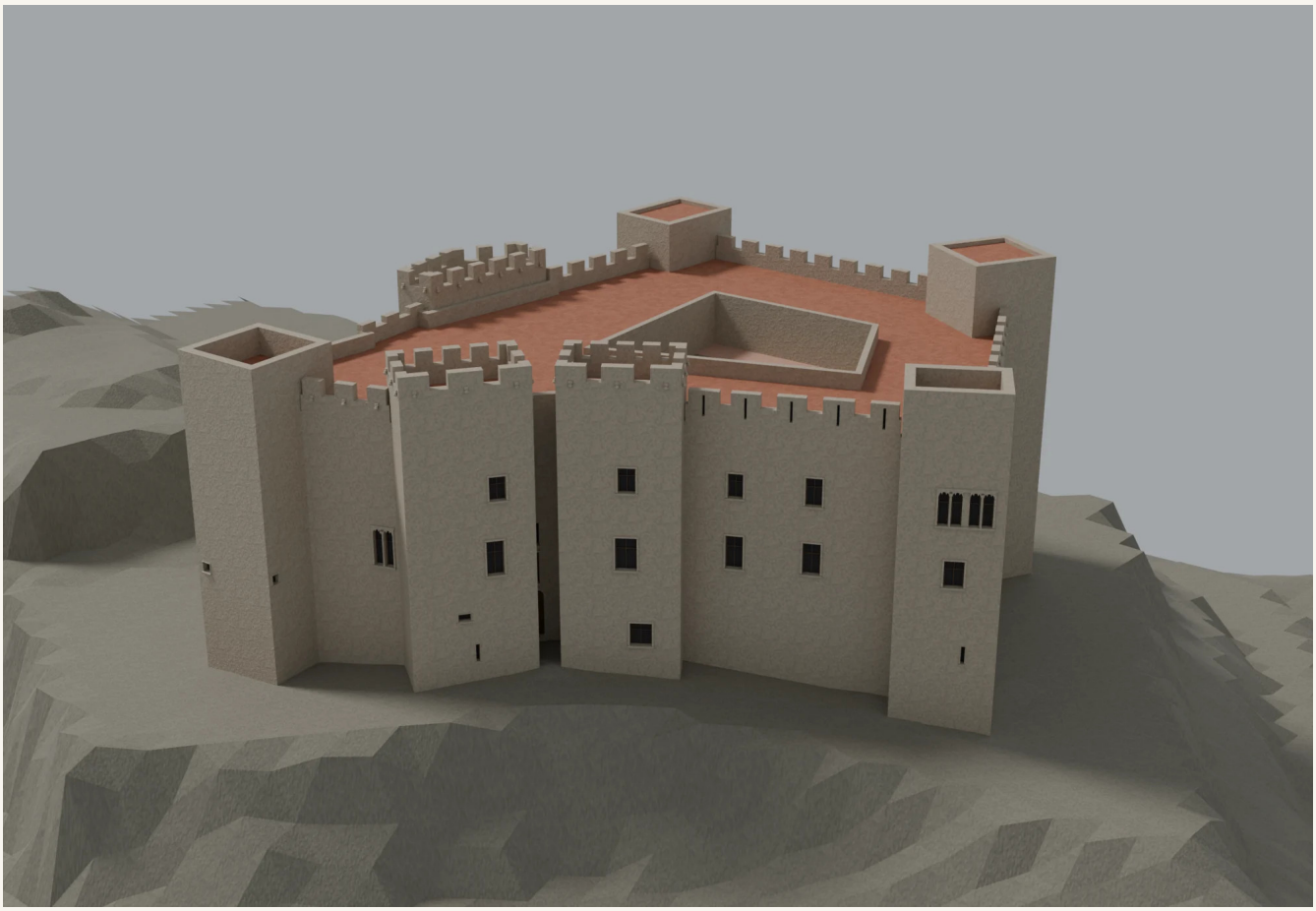
PATRIMONIO · MEMORIA · RECONSTRUCCIÓN DIGITAL

El castillo de Mequinenza

Una fortaleza sobre los ríos. Una historia que sigue abierta.



Historia, arquitectura, fotografías y fuentes

Una lectura documentada del monumento y de su relación con el Poble Vell, junto al modelo 3D interpretativo del castillo restaurado hacia 1965.

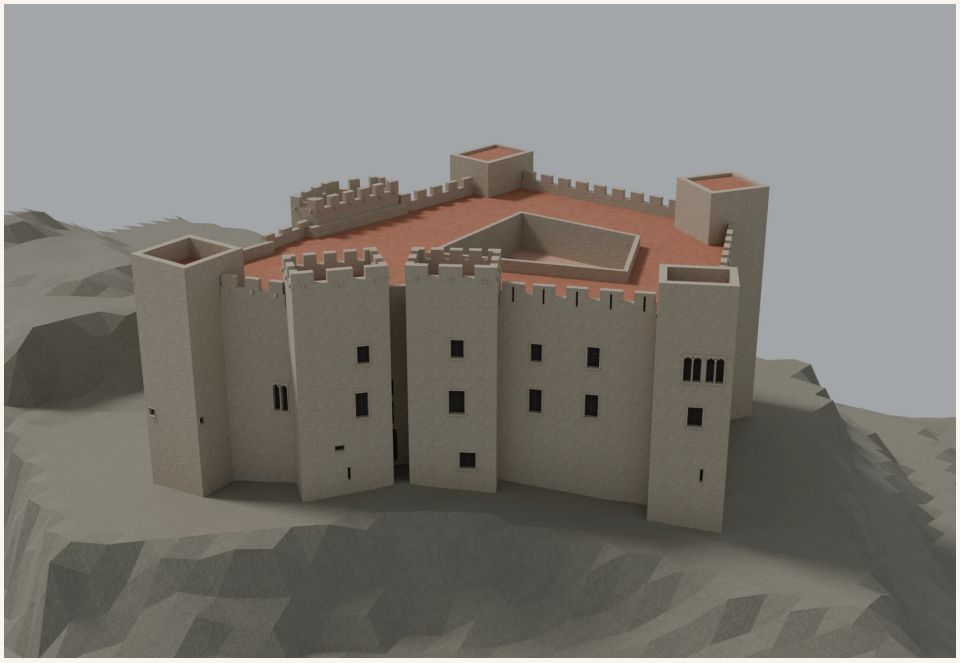
Edición del 13 de octubre de 2026
El dossier comparte el contenido de la monografía digital. Las imágenes del modelo son renders propios; las fotografías conservan su fecha, autoría y procedencia.

Abrir la página y explorar el castillo en 3D →

01 / LECTURAS DEL CASTILLO

Desde aquí se entiende el pueblo

Una fortaleza sobre el encuentro de los ríos y la memoria de Mequinenza.



El castillo sobre el cerro · 2026-10-13
Vista del conjunto desde el sureste. Modelo v03 aprobado, con cinco saeteras en las almenas del lienzo sureste. Relieve de presentación interpretativo.

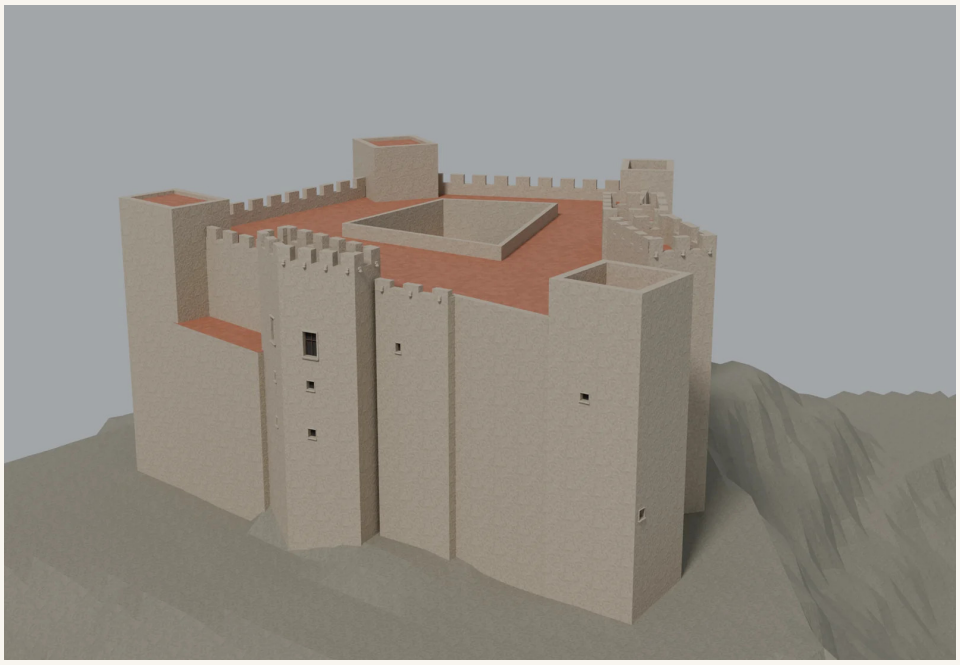
El castillo ocupa el extremo de un espolón sobre el Ebro y el Segre, que llega después de recibir al Cinca. Bajo sus laderas se extendía el Poble Vell. La posición permite comprender su importancia: desde este alto se dominaban caminos, navegación y accesos a la población. El castillo y el pueblo formaban un paisaje conectado, no dos monumentos separados. [S01], [S06], [S07]

La silueta que conocemos reúne muchas épocas. Hubo una fortaleza islámica, un castillo medieval, una residencia señorial y una plaza militar adaptada a la artillería. Después llegaron el abandono y una profunda restauración en 1958-1959. Mirarlo como un edificio medieval intacto oculta una parte esencial de su historia. [S01], [S02]

Esta reconstrucción se sitúa hacia 1965: el castillo ya restaurado que presidía el pueblo antes de su desaparición. Las fotografías antiguas, los estudios publicados y el modelo pueden leerse juntos. La imagen 3D ayuda a reconocer formas y relaciones; no sustituye a los documentos ni convierte en certeza lo que todavía no sabemos. [S06], [S08], [S16]

02 / LECTURAS DEL CASTILLO

Fortaleza, palacio y plaza militar



Torres y acceso desde el suroeste · 2026-10-13
La sucesión de torres y lienzos de la reconstrucción digital v03. Materiales y colores interpretados.

Las fuentes históricas sitúan Mequinenza en la frontera de al-Ándalus. La síntesis de Catalunya Romànica recoge el testimonio de al-Idrisi sobre una población pequeña con una fortaleza importante. Esa referencia acredita la función defensiva del lugar; no proporciona un plano del castillo islámico. El mismo estudio advierte que no se conocen restos identificados con seguridad de aquella fase en la construcción conservada. [S02]

El dominio cambió varias veces durante el siglo XII. Alfonso I tomó Mequinenza en 1133; la plaza volvió al poder almorávide en 1136 y quedó bajo Ramón Berenguer IV en 1149. Durante el siglo XIII se consolidó su relación con los Moncada o Montcada. Su señorío explica que el castillo fuera también residencia, lugar de representación y centro de poder sobre una población vinculada al comercio fluvial. [S02], [S07]

Las estructuras conservadas más antiguas se sitúan entre finales del siglo XIII y comienzos del XIV. Las reformas posteriores combinaron defensa y comodidad residencial. La cronología no corresponde a una obra única: salas, alas y torres se transformaron durante generaciones. En época moderna se reforzó el sector occidental y se ampliaron las defensas exteriores para responder a la artillería. [S01], [S02]

En la Guerra de la Independencia, la posición volvió a tener valor militar. La plaza capituló ante las fuerzas de Suchet en 1810. En 1816 Fernando VII incorporó el castillo y la villa a la Corona como acuartelamiento. La retirada de la guarnición tras la Guerra Civil abrió una etapa de abandono que ayuda a entender el alcance de las obras del siglo XX. [S01], [S05]

03 / LECTURAS DEL CASTILLO

Leer el edificio por sus piezas



Ventanas geminadas · 2026-10-13
Detalle de los huecos geminados de la torre. Las formas parten de fotografías; sus medidas y materiales son inferidos.

El recinto principal tiene una planta irregular articulada alrededor de un patio. Lo refuerzan siete torres: seis aproximadamente rectangulares y una pentagonal en el lado oeste. En el frente meridional, dos torres protegen el acceso de arco de medio punto. La puerta elevada y la concentración de los accesos expresan una lógica defensiva que convivió con el uso residencial. [S01], [S02], [S10]

El patio organiza las dependencias y conserva una galería de arcos apuntados. Bajo él se encuentra una cisterna excavada en la roca. La Sala de Armas y la gran sala occidental, con arcos diafragma, permiten reconocer la arquitectura interior más antigua. Su descripción está documentada aunque el modelo de esta edición se concentra en el exterior: no debe suponerse que permita visitar todas las salas. [S01], [S02], [S16]

Las ventanas de la torre oriental, con sus columnillas y tracerías, son un contrapunto delicado a la masa de los muros. Las fotografías anteriores a la restauración son especialmente útiles para comparar huecos, portada y espacios interiores. Pero una fotografía solo documenta lo que muestra, desde su encuadre y en su fecha; no explica por sí sola las caras ocultas ni todas las fases de un elemento. [S02], [S09], [S10], [S11]

04 / LECTURAS DEL CASTILLO

1958-1959: una fase que cambió la imagen



El castillo antes de la restauración · 1936
Fotografía de 1936: torres sin las almenas actuales y el cuerpo semicircular con cubierta de teja. Conserva el aspecto anterior a las obras del siglo XX.

Catalunya Romànica fecha la intervención de ENHER entre noviembre de 1958 y junio de 1959. SIPCA registra la reconstrucción del patio, el cambio de posición de la escalera y la apertura de ventanas y nuevas escaleras interiores. El estudio arquitectónico describe también torres recrecidas y merlones rehechos. Por ello, una almena visible en 1965 puede ser auténtica para ese momento sin ser una pieza medieval original. [S01], [S02]

Las atribuciones de autoría no coinciden completamente. SIPCA menciona a José Rodríguez Mijares; la divulgación de los Museos atribuye la restauración a Adolf Florensa; Catalunya Romànica reúne a Rodríguez Mijares, Jaume Vinyals y un Florensa citado con otro nombre. El catálogo del COAC confirma la publicación de Adolfo Florensa Ferrer sobre la restauración en 1960. Sin el expediente de obra no repartimos responsabilidades con una seguridad que los documentos consultados no permiten. [S01], [S02], [S05], [S12]

Para representar 1965 hay que conservar esa distinción temporal. No buscamos devolver el castillo a una Edad Media ideal: buscamos el edificio que podía verse entonces. Las fotografías fechadas cercanas a 1959-1965 son el control necesario para comprobar qué remates y huecos ya existían. La rehabilitación de salas que SIPCA registra en 2005 recuerda, además, que el estado actual tampoco es una copia automática del de 1965. [S01], [S02], [S16]

05 / LECTURAS DEL CASTILLO

El castillo y la población que cambió de lugar



Castillo y ladera en 2025 · 2025-01-06
Vista exterior de enero de 2025. Permite distinguir el castillo restaurado, el muro de contención y las defensas del cerro.

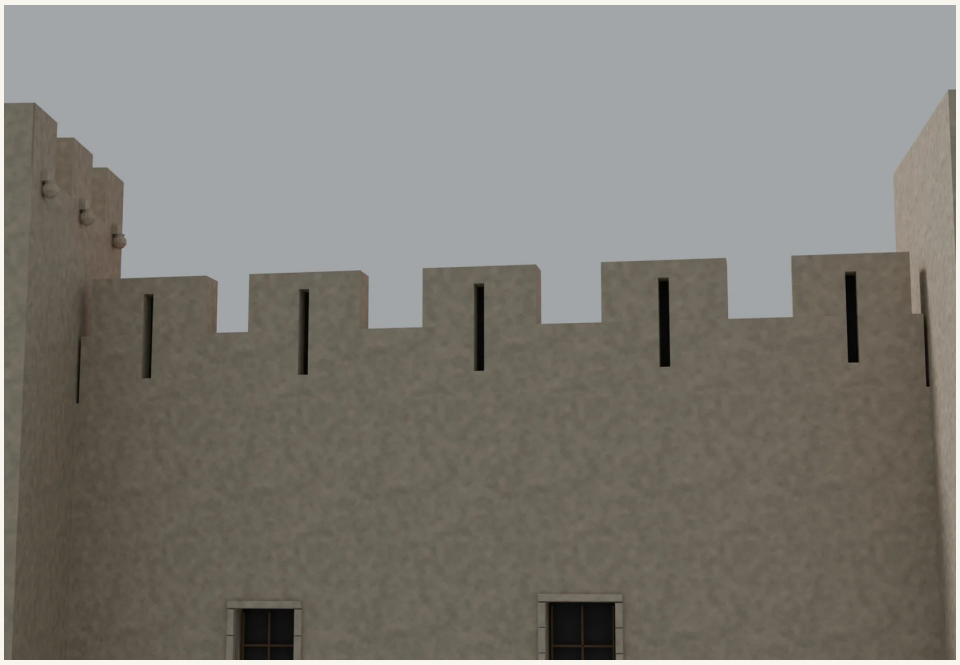
El Poble Vell se asentaba al pie del cerro y junto al río. Sus calles, el trabajo minero y la navegación formaban parte de la vida que el castillo contemplaba desde arriba. La construcción del embalse de Riba-roja condujo al derribo de la antigua población, a partir de 1970. Reconstruir la relación entre las casas y la fortaleza permite recuperar una lectura del paisaje que el agua y el traslado de la población alteraron. [S06], [S07], [S16], [S17]

Las imágenes conservadas no son solo referencias para modelar. En las fotografías de Antoni Gallardo i Garriga, catalogadas en 1936, la vista general, la puerta, una ventana y la capilla ofrecen distintos acercamientos al edificio anterior a ENHER. La galería permite observar documentos de otra época junto a vistas recientes y al modelo, sin presentar los tres materiales como si fueran equivalentes. [S08], [S09], [S10], [S11]

El 26 de marzo de 2026 el Ayuntamiento anunció la compra del castillo y sus fincas anexas a la Fundación Endesa. La propiedad municipal abre una nueva etapa en su relación con la ciudadanía. Esta página conserva la fecha de esa noticia y remite a los Museos para la información de visita; los horarios y condiciones pueden cambiar y no forman parte de una reconstrucción histórica de 1965. [S04], [S05]

06 / LECTURAS DEL CASTILLO

Un modelo para mirar y seguir preguntando



Las cinco saeteras del sureste · 2026-10-13
Las cinco ranuras incorporadas en la v03, contrastadas con fotografía. Su presencia está documentada; anchura, altura y profundidad son inferidas.

El modelo propio combina una base ligera con una versión de mayor detalle, aprobada y publicada en octubre de 2026. Incluye las ventanas de la torre este, la portada, la terraza rojiza y cinco saeteras del frente sureste. Esta monografía presenta ese trabajo sin modificar su geometría. El detalle visible corresponde a la versión del proyecto, no a una certificación métrica de cada piedra. [S16]

La forma general se apoya en mediciones y fotografías; los datos LiDAR modernos ayudan a situar volúmenes, pero registran el momento de su captura. Para reconstruir una fecha anterior deben contrastarse con documentos de esa fecha. La piedra, sus juntas, el color y parte del despiece son interpretaciones visuales. La terraza rojiza recoge un recuerdo aportado al proyecto; su textura no es una muestra material analizada. [S15], [S16]

Las etiquetas separan lo documentado, lo inferido y lo hipotético. Que una fuente describa una ventana no documenta todas sus medidas; que una prueba técnica compruebe una abertura no demuestra su fecha histórica. Tampoco una imagen de IA aporta evidencia arquitectónica. El interés del modelo está en hacer legibles las preguntas y permitir nuevas comparaciones, manteniendo visibles sus límites. [S16]

07 / LECTURAS DEL CASTILLO

Los documentos que pueden cambiar esta reconstrucción



Una ventana en 1936 · 1936
Detalle del paramento, los huecos y el desgaste de la fábrica antes de la restauración. Fotografía documental sin retocar.

El siguiente paso documental está en las fotografías de obra, los planos y los expedientes de ENHER. La publicación de Florensa de 1960 está localizada bibliográficamente, pero no se ha consultado aquí íntegra. Su existencia no autoriza a atribuirle medidas o láminas que no se han visto. Lo mismo vale para cualquier catálogo: localizar una referencia es el comienzo de una investigación, no su conclusión. [S12]

En 2025 ingresó documentación de ENHER en el Arxiu Comarcal de l'Alta Ribagorça. El Fondo Histórico de Endesa ofrece otra vía de consulta. Ambos son caminos prometedores, pero todavía no hemos identificado en ellos el expediente completo de esta restauración. Esta edición enlaza las fuentes y distingue los documentos examinados de las búsquedas pendientes, para que una nueva fotografía pueda corregir el relato y el modelo. [S13], [S14]

CRONOLOGÍA / 1 DE 3

Un lugar, muchas épocas

Las fechas ordenan las transformaciones; no convierten el castillo en una obra de una sola época.

Siglos VIII-XII

Una fortaleza en la frontera

Las fuentes sitúan Mequinenza en la Frontera Superior de al-Ándalus. La existencia histórica de la fortaleza no permite reconstruir con certeza su forma islámica. [S02]

1133

La conquista de Alfonso I

El rey aragonés toma la plaza después de un asedio. Es un cambio de dominio, no la fecha de construcción de todo el edificio conservado. [S02]

1136

Retorno al dominio almorávide

La plaza vuelve al poder musulmán tras el asedio de Ibn Ganiya. [S02]

1149

Ramón Berenguer IV

Mequinenza es conquistada de nuevo en la campaña de Fraga y Lleida. [S02], [S07]

1212

La vinculación con los Montcada

Catalunya Romànica sitúa la entrada de la baronía en esta casa en el matrimonio de Constanza de Aragón y Guillem Ramon de Montcada. [S02]

Finales XIII-inicios XIV

El núcleo arquitectónico conservado

SIPCA sitúa en este intervalo las partes más antiguas reconocibles. Las bóvedas y los arcos ayudan a leer esas fases. [S01], [S02]

CRONOLOGÍA / 2 DE 3

Un lugar, muchas épocas

Las fechas ordenan las transformaciones; no convierten el castillo en una obra de una sola época.

Siglos XIV-XVI

De fortaleza a residencia

Los cambios señoriales adaptan salas y alas del edificio a una vida palaciega sin eliminar la función defensiva. [S01], [S02]

1410-1412

Un escenario político

La bibliografía recogida por DARA estudia el castillo como lugar de reunión de los urgelistas durante el Interregno. [S07]

Siglos XVI-XVIII

La defensa frente a la artillería

La torre pentagonal y el refuerzo occidental pertenecen a transformaciones de época moderna. Las fuentes no coinciden en la datación exacta de la torre. [S01], [S02]

1810

La capitulación ante Suchet

La conquista francesa vuelve a mostrar el valor estratégico de la plaza sobre el Ebro. [S01], [S05]

1816

Acuartelamiento de la Corona

Fernando VII incorpora el castillo y la villa a la Corona para uso militar. [S01]

1936

El castillo antes de ENHER

Las fotografías de Antoni Gallardo i Garriga conservan vistas generales y detalles anteriores a la gran restauración. [S08], [S09], [S10], [S11]

CRONOLOGÍA / 3 DE 3

Un lugar, muchas épocas

Las fechas ordenan las transformaciones; no convierten el castillo en una obra de una sola época.

1939

Sin guarnición

SIPCA registra el abandono tras la Guerra Civil. El deterioro precede a la intervención de ENHER. [S01]

1958-1959

Restaurar y reconstruir

La intervención de ENHER, fechada de noviembre de 1958 a junio de 1959 por Catalunya Romànica, transforma patio, escaleras y remates. [S01], [S02]

1965

El momento de la reconstrucción

La escena del proyecto representa el castillo restaurado sobre el Poble Vell. Los detalles deben cotejarse con fotografías próximas a esta fecha. [S16]

2005

Intervención en las salas

SIPCA registra una rehabilitación de salas. La ficha no detalla todas las modificaciones realizadas. [S01]

2006

En la relación de castillos BIC

La Orden de 17 de abril, publicada el 22 de mayo, incluye el Castillo de Mequinenza en la relación de castillos considerados Bienes de Interés Cultural. [S03]

2026

Patrimonio municipal

El 26 de marzo se anuncia la adquisición por el Ayuntamiento a la Fundación Endesa. Empieza una nueva etapa de gestión pública. [S04]

ARQUITECTURA / 1 DE 2

Qué mirar en el modelo

Cada pieza tiene su propia evidencia. La descripción histórica y la representación digital se leen juntas.

Siete torres y una planta irregular

Las siete torres están descritas en los estudios: seis rectangulares y una pentagonal. Esa organización está documentada; las alturas exactas de cada fase requieren contraste adicional. [S01], [S02]

Evidencia de la afirmación: Documentado

La puerta meridional

El arco de medio punto y el acceso entre torres aparecen en la descripción patrimonial y en una fotografía anterior a ENHER. El detalle del modelo no equivale a un levantamiento de las dovelas. [S01], [S10]

Evidencia de la afirmación: Documentado

Ventanas y columnillas

El estudio arquitectónico describe las ventanas góticas orientales. El modelo recoge sus formas; las proporciones minuciosas de tracería y columnillas siguen siendo una interpretación. La foto histórica «Finestra» de esta galería muestra otra ventana, rectangular. [S02], [S09], [S16]

Evidencia de la afirmación: Inferido

Patio, galería y cisterna

Las fuentes describen el patio organizador, la galería y la cisterna. La restauración cambió su configuración. Esta edición no ofrece una reconstrucción completa visitable de su interior. [S01], [S02], [S16]

Evidencia de la afirmación: Documentado

ARQUITECTURA / 2 DE 2

Qué mirar en el modelo

Cada pieza tiene su propia evidencia. La descripción histórica y la representación digital se leen juntas.

Los remates de 1959

El estudio arquitectónico identifica merlones rehechos y torres recrecidas durante la restauración. Su presencia en el modelo de 1965 no significa que sean remates medievales intactos. [S02]

Evidencia de la afirmación: Documentado

Cinco saeteras en el sureste

La versión v03 incorpora cinco aberturas a partir de la revisión fotográfica del proyecto. La evidencia de que hubo saeteras no fija por sí sola todas las dimensiones de los cortes modelados. [S16]

Evidencia de la afirmación: Inferido

Una terraza rojiza

El acabado recoge un recuerdo aportado al proyecto. La disposición exacta, el color y la textura de las piezas son una propuesta visual; no proceden de un análisis del pavimento original. [S16]

Evidencia de la afirmación: Hipotético

Las caras menos documentadas

El modelo resuelve volúmenes que no cuentan con la misma cobertura fotográfica que la entrada y la torre oriental. Esas partes deben leerse como una solución provisional, abierta a nuevos documentos. [S16]

Evidencia de la afirmación: Hipotético

ATLAS FOTOGRÁFICO / 1936

Antes de la gran restauración

Antoni Gallardo i Garriga · Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya



El castillo antes de la restauración · 1936
Fotografía de 1936: torres sin las almenas actuales y el cuerpo semicircular con cubierta de teja. Conserva el aspecto anterior a las obras del siglo XX.



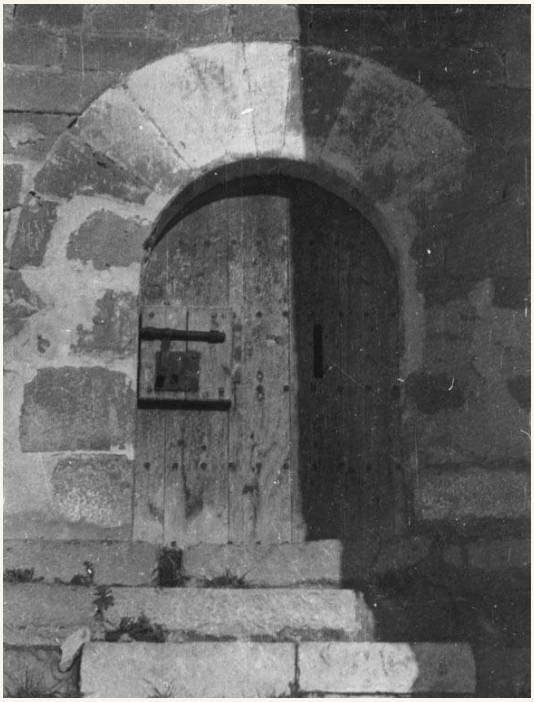
Una ventana en 1936 · 1936
Detalle del paramento, los huecos y el desgaste de la fábrica antes de la restauración. Fotografía documental sin retocar.

Fotografías catalogadas en 1936. Reproducciones de dominio público a través de Memòria Digital de Catalunya y Wikimedia Commons. Reducción proporcional y conversión de formato; sin recortar ni restaurar.

ATLAS FOTOGRÁFICO / 1936

La puerta y la capilla

Documentos de una fase anterior a ENHER.



La puerta en 1936 · 1936
Arco de piedra y puerta de madera fotografiados antes de la restauración. La ficha del archivo la identifica como puerta del castillo.



La capilla antes de la restauración · 1936
El cuerpo semicircular que el catálogo de 1936 identifica como capilla. Esta imagen documenta una fase distinta de la representada en el modelo 3D.

Antoni Gallardo i Garriga · AFCEC / Memòria Digital de Catalunya. Dominio público. La capilla se muestra desde el exterior; esta fotografía no documenta la organización de las salas interiores.

ATLAS FOTOGRÁFICO / 2017 Y 2025

El edificio restaurado

Dos vistas recientes que ayudan a reconocer materiales, huecos y emplazamiento.



Piedra y ventanas del castillo restaurado · 2017-07-11
Fotografía del 11 de julio de 2017. La sillería, las ventanas geminadas y las almenas pertenecen al aspecto restaurado del edificio.



Castillo y ladera en 2025 · 2025-01-06
Vista exterior de enero de 2025. Permite distinguir el castillo restaurado, el muro de contención y las defensas del cerro.

2017: JosebaEder, CC BY-SA 4.0. 2025: Juan Emilio Prades Bel, CC BY 4.0. Ambas, Wikimedia Commons. Derivados reducidos proporcionalmente, sin recortar ni restaurar. Licencias y enlaces completos al final.

INVESTIGACIÓN ABIERTA

Lo que todavía no sabemos

Una reconstrucción rigurosa conserva sus preguntas a la vista.

La fecha de la torre pentagonal

SIPCA indica siglo XVI en su cronología y siglo XVII en su descripción. La página conserva esa discrepancia y no asigna un año de construcción.

Quién dirigió cada parte de la restauración

Las fuentes reparten de modo distinto los nombres de Rodríguez Mijares, Florensa y Vinyals. Falta consultar el expediente original para precisar sus funciones.

Alturas y caras ocultas en 1965

Las torres suroeste y este y las fachadas con menos fotografías necesitan controles fechados. El levantamiento actual no resuelve automáticamente el estado histórico.

Piedra, juntas y color

No se aporta un análisis material que permita certificar cantera, mortero o cromatismo de cada fase. El acabado 3D es interpretativo.

El expediente de ENHER

Se conocen fondos y bibliografía donde buscarlo. Su localización completa y la consulta de planos y fotografías de obra siguen pendientes.

Las aportaciones documentales se contrastan antes de incorporarlas. Una imagen generada con IA no prueba una forma arquitectónica; una fotografía de otra fecha tampoco resuelve por sí sola el aspecto de 1965.

PREGUNTAS FRECUENTES

Para continuar la visita

¿El castillo que vemos es completamente medieval?

No. Conserva estructuras medievales, reformas residenciales y defensas modernas, además de una importante restauración de 1958-1959. Los remates actuales no deben atribuirse todos a la Edad Media. [S01], [S02]

¿Qué fecha representa el modelo?

Hacia 1965, después de las obras de ENHER y antes de la desaparición del Poble Vell. No representa una restitución completa del castillo islámico ni del edificio anterior a 1958. [S16]

¿Por qué se muestran fotos de 1936 y fotografías recientes?

Permiten reconocer cambios y comparar estados distintos. Su fecha importa: una fotografía anterior a ENHER y otra actual no documentan el mismo castillo, aunque compartan encuadre. [S08], [S09], [S10], [S11]

¿Puedo recorrer todas las salas en 3D?

Esta edición presenta principalmente el exterior. La explicación del patio y de las salas se apoya en estudios y fotografías; no anuncia un recorrido digital completo por interiores que no están reconstruidos. [S01], [S16]

¿El color y las piedras son exactos?

Son interpretaciones visuales. Las fotografías y mediciones orientan las formas, pero el color, las juntas, la terraza y parte del detalle no están certificados mediante un estudio de materiales. [S16]

¿Dónde consulto las visitas al castillo real?

En los canales oficiales de los Museos de Mequinenza y del Ayuntamiento. Esta página ofrece una visita digital; no fija horarios, precios ni condiciones de acceso al monumento. [S04], [S05]

FUENTES / 1 DE 3

Documentos para comprobar el relato

Referencias consultadas y vías de investigación. Consulta de esta edición: 13 de octubre de 2026.

S01 · Castillo - Mequinenza
Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés (SIPCA) · s. f. · Inventario patrimonial institucional

Ficha consultada el 13-10-2026. Descripción, fases y bibliografía; contiene discordancias internas de datación y párrafos de propiedad desactualizados.

Consultar documento o registro ↗

S02 · Castell de Mequinensa - Catalunya Romànica
Jordi Boix i Pociello y Joan Ramon González i Pérez · s. f. · Estudio histórico y arquitectónico publicado

Texto consultado. Fuente de la secuencia arquitectónica y de las fechas noviembre de 1958-junio de 1959; su referencia a la propiedad de ENHER es histórica.

Consultar documento o registro ↗

S03 · Orden de 17 de abril de 2006: relación de castillos considerados BIC
Gobierno de Aragón - Boletín Oficial de Aragón · 2006-05-22 · Documento oficial

Texto y relación consultados; incluye el Castillo de Mequinenza. No se presenta 2006 como origen de toda protección legal anterior.

Consultar documento o registro ↗

S04 · Adquisición del Castillo de Mequinenza
Ayuntamiento de Mequinenza · 2026-03-26 · Comunicación institucional

Anuncio directo de la compraventa a la Fundación Endesa. Se usa para la titularidad municipal, sin trasladar a la web promesas de uso o resultados futuros.

Consultar documento o registro ↗

S05 · Castillo de Mequinenza
Museos de Mequinenza · s. f. · Divulgación institucional

Historia y acceso oficial. Su atribución de la restauración a Florensa se contrasta con SIPCA y Catalunya Romànica. No se reproducen horarios ni precios.

Consultar documento o registro ↗

S06 · Pueblo Viejo de Mequinenza
Museos de Mequinenza · s. f. · Memoria y divulgación institucional

Relación entre población, ríos, embalse y memoria colectiva. La reconstrucción del proyecto se refiere al pueblo anterior al derribo.

Consultar documento o registro ↗

FUENTES / 2 DE 3

Documentos para comprobar el relato

Referencias consultadas y vías de investigación. Consulta de esta edición: 13 de octubre de 2026.

S07 · Concejo de Mequinenza / Consell de Miquinença
DARA - Archivos de Aragón · s. f. · Contexto archivístico institucional

Síntesis del dominio señorial y del comercio fluvial; localiza la bibliografía sobre el Interregno. No se ha consultado íntegro ese estudio a través de esta ficha.

Consultar documento o registro ↗

S08 · Vista general del Castell de Mequinensa
Antoni Gallardo i Garriga - Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya · 1936 · Fotografía histórica - registro de archivo

Registro y procedencia cotejados en la revisión fotográfica de esta edición. La fotografía documenta un estado anterior a ENHER; los derechos y la reproducción se detallan en la galería.

Consultar documento o registro ↗

S09 · Finestra del castell de Mequinensa
Antoni Gallardo i Garriga - Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya · 1936 · Fotografía histórica - registro de archivo

Referencia de ventana anterior a la restauración; no equivale a un alzado medido. Véanse procedencia y derechos en la galería.

Consultar documento o registro ↗

S10 · Porta del castell de Mequinensa
Antoni Gallardo i Garriga - Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya · 1936 · Fotografía histórica - registro de archivo

Documento visual de la portada anterior a ENHER. Véanse procedencia y derechos en la galería.

Consultar documento o registro ↗

S11 · Capella del castell de Mequinensa
Antoni Gallardo i Garriga - Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya · 1936 · Fotografía histórica - registro de archivo

Vista exterior de la capilla anterior a la restauración, con cuerpo semicircular, cubierta de teja y puerta. No documenta el interior de las salas.

Consultar documento o registro ↗

S12 · El castillo de Mequinenza y su restauración - referencia bibliográfica
Adolfo Florensa Ferrer; registro del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya · 1960 · Catálogo bibliográfico

Se ha verificado autor, título, editor ENHER y año en el catálogo del COAC. El libro completo no se ha consultado aquí; no se le atribuyen medidas ni láminas no examinadas.

Consultar documento o registro ↗

FUENTES / 3 DE 3

Documentos para comprobar el relato

Referencias consultadas y vías de investigación. Consulta de esta edición: 13 de octubre de 2026.

S13 · Ingreso del fondo ENHER en el Arxiu Comarcal de l'Alta Ribagorça
Generalitat de Catalunya - Xarxa d'Arxius Comarcals · 2025-06-13 · Comunicación archivística institucional

Confirma la incorporación del fondo. No acredita que se haya localizado en él el expediente específico de restauración del castillo.

Consultar documento o registro ↗

S14 · Fondo Histórico de Endesa
Fundación Endesa · s. f. · Archivo corporativo institucional

Vía de consulta de documentos, fotografías y audiovisuales. Su existencia no se confunde con la consulta de un expediente concreto.

Consultar documento o registro ↗

S15 · PNOA-LiDAR: productos a descarga
Instituto Geográfico Nacional / Centro Nacional de Información Geográfica · s. f. · Documentación geográfica oficial

Describe las nubes de puntos y modelos de las coberturas actuales. Una captura moderna necesita contraste temporal para representar 1965.

Consultar documento o registro ↗

S16 · Castillo v03 - reconstrucción de Poble Vell
Proyecto Poble Vell de Mequinenza · 2026-10-13 · Documentación del proyecto - modelo interpretativo

Versión v03 publicada según D-141 y su acta local. Fuente para el alcance y los límites del modelo, no evidencia histórica independiente. No incorpora geometría de terceros.

Consultar documento o registro ↗

S17 · Mequinenza se prepara para conmemorar 50 años de Poble Nou
Museos de Mequinenza · s. f. · Memoria y divulgación institucional

Sitúa la conmemoración 1970-2020 en el traslado del grueso de los vecinos, vinculado al embalse de Riba-roja. No fija una fecha única para todos los derribos.

Consultar documento o registro ↗

CRÉDITOS Y USO DE LAS IMÁGENES

Cada imagen conserva su procedencia

El castillo antes de la restauración · 1936
Antoni Gallardo i Garriga. AFCEC / Memòria Digital de Catalunya · Wikimedia Commons. Public domain.

Registro de procedencia ↗ · Ficha y derechos en Wikimedia Commons ↗ · Licencia ↗

Una ventana en 1936 · 1936
Antoni Gallardo i Garriga. AFCEC / Memòria Digital de Catalunya · Wikimedia Commons. Public domain.

Registro de procedencia ↗ · Ficha y derechos en Wikimedia Commons ↗ · Licencia ↗

La puerta en 1936 · 1936
Antoni Gallardo i Garriga. AFCEC / Memòria Digital de Catalunya · Wikimedia Commons. Public domain.

Registro de procedencia ↗ · Ficha y derechos en Wikimedia Commons ↗ · Licencia ↗

La capilla antes de la restauración · 1936
Antoni Gallardo i Garriga. AFCEC / Memòria Digital de Catalunya · Wikimedia Commons. Public domain.

Registro de procedencia ↗ · Ficha y derechos en Wikimedia Commons ↗ · Licencia ↗

Castillo y ladera en 2025 · 2025-01-06
Juan Emilio Prades Bel. Wikimedia Commons. CC BY 4.0.

Registro de procedencia ↗ · Ficha y derechos en Wikimedia Commons ↗ · Licencia ↗

Piedra y ventanas del castillo restaurado · 2017-07-11
JosebaEder. Wikimedia Commons. CC BY-SA 4.0.

Registro de procedencia ↗ · Ficha y derechos en Wikimedia Commons ↗ · Licencia ↗

Modelo y edición

Reconstrucción digital y renders: Proyecto Poble Vell de Mequinenza. Versión v03 aprobada y publicada en octubre de 2026. Los renders muestran la arquitectura del modelo publicado; los materiales y el entorno son interpretativos. Los originales fotográficos y los modelos canónicos se conservan sin cambios.

Las fotografías de dominio público conservan su condición. Los derivados de imágenes CC BY-SA 4.0 se ofrecen bajo esa misma licencia; las imágenes CC BY 4.0 conservan la atribución y el enlace a su licencia. La reducción de tamaño y el cambio de formato son las únicas transformaciones fotográficas de esta edición.

poblevell.es/es/castillo/
Este dossier es una edición fechada. Para futuras correcciones, recursos y fuentes actualizadas, consulte la página del proyecto.