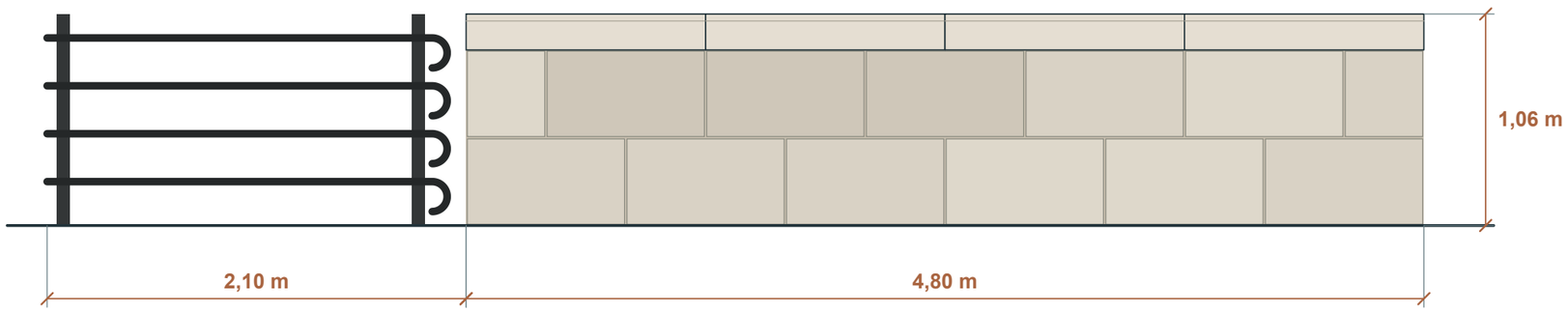
Una muestra antes de prolongar el muro

Despiece, sección y reja aislados. Las fotografías definen la forma; las dimensiones permiten editar una primera hipótesis.

El tramo que vamos a revisar

Módulo de 4,80 m con dos grandes hiladas, albardilla de arco suave y base plana, repisa exterior y piedra irregular. A su lado, una reja de 2,10 m con cuatro tubos negros y cayados abiertos. La carretera adjunta es contexto de estudio.

Alzado del paseo y encuentro con la reja



Z = 0 · nivel local del paseo

Piedras casi rectangulares. El ancho de cada pieza y la alternancia de juntas son una propuesta editable.

Todas las cotas son provisionales. No imprimir ni medir este alzado como un levantamiento histórico.

LECTURA DE LA PROPUESTA

VISIBLE / DESCRITO

Dos hiladas principales, remate ancho, repisa hacia el río y cuatro alturas de reja. El negro procede también del testimonio del propietario.

PROVISIONAL

Dimensiones, juntas, despiece exacto, espesor, perfiles, colores y niveles de agua. Ninguna fotografía está calibrada.

LÍMITE DE ESTA ENTREGA

No se modifica la escena maestra ni se prolonga todo el muro. La forma global, posición histórica y encuentros se resolverán después de revisar la muestra.

REVISIÓN QUE NECESITAMOS

Comparar el grosor del remate, el tamaño de las piedras, el vuelo de la repisa y la forma de cada cayado. Validar esta lectura antes de curvar, repetir o integrar el módulo en el paseo completo.

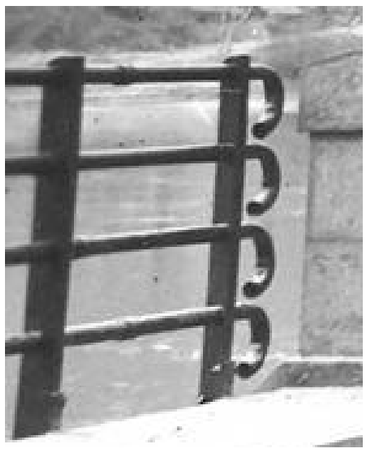
Qué dicen las tres fotografías

Fuentes suministradas por el propietario. Recortes de lectura, sin rectificación ni medición fotogramétrica.



01 · Paseo y reja

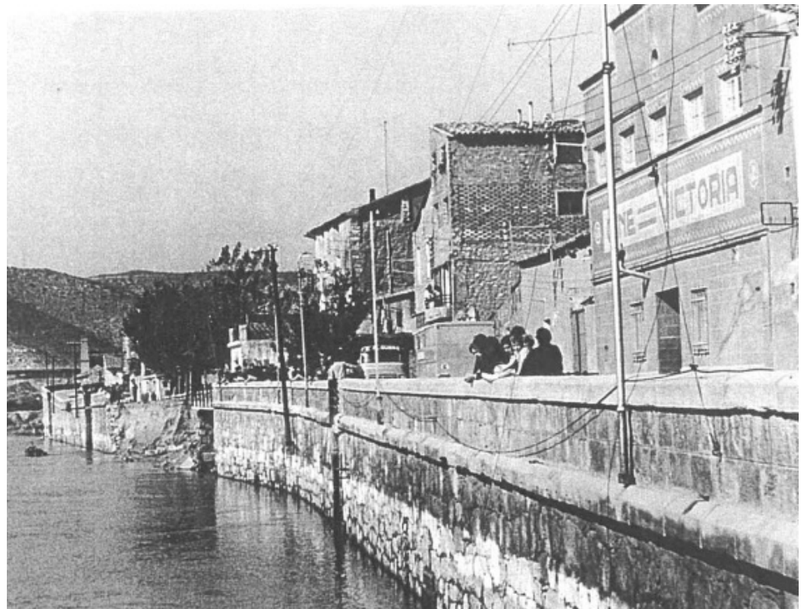
Dos hiladas dominantes bajo la albardilla. En el extremo de la reja se distinguen cuatro remates curvos separados.



Detalle de cayados

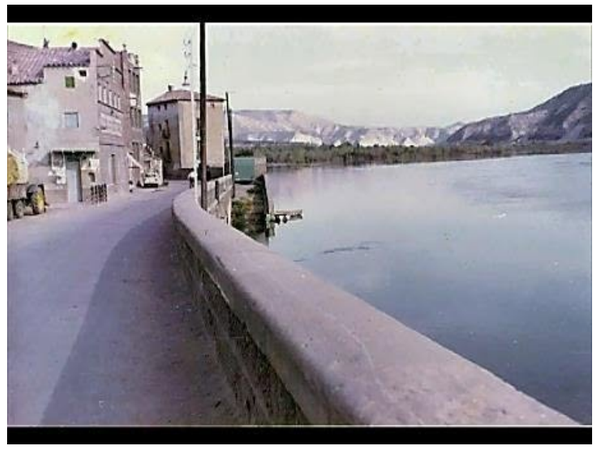


Detalle de las dos hiladas y el remate



02 · Cara del río y repisa

Se ve una repisa longitudinal con saliente y un paño inferior de piedra irregular. Manchas y agua ocultan parte de su profundidad.



03 · Remate en color

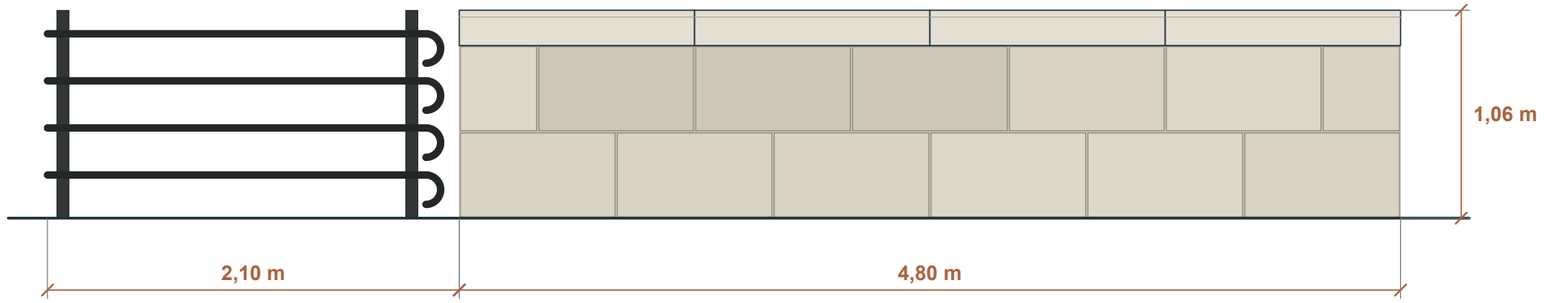
Remate ancho. El propietario precisa un arco suave arriba y una cara inferior plana.

La flecha de 3,5 cm es una propuesta editable. El color de esta copia no fija el tono de la piedra.

Dos caras del mismo módulo

Alzados ortogonales de trabajo. Orientación, materiales y cotas numéricas pendientes de revisión.

01 · Cara del paseo



Z = 0 · nivel local del paseo

Piedras casi rectangulares. El ancho de cada pieza y la alternancia de juntas son una propuesta editable.

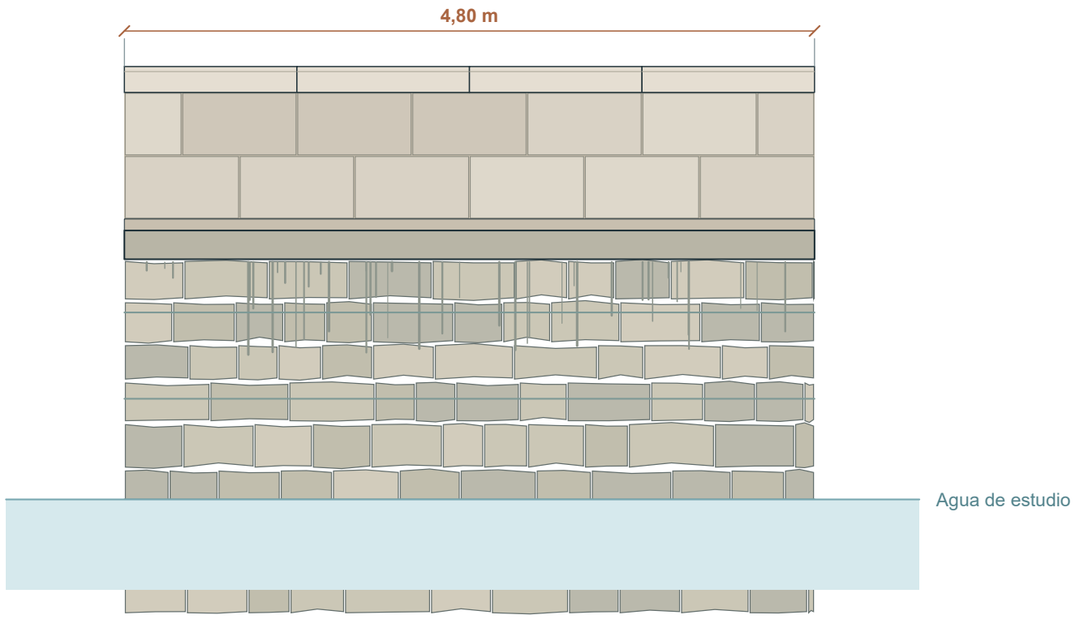
Todas las cotas son provisionales. No imprimir ni medir este alzado como un levantamiento histórico.

EL CUERPO SUPERIOR

Dos hiladas de piedras grandes. La albardilla tiene arco suave arriba, base plana y vuelo a ambos lados. El aparejo exacto es una propuesta de estudio.

El alzado utiliza las cotas del módulo local. No equivale a una medición de las fotografías.

02 · Cara del río



REPISA Y PAÑO INFERIOR

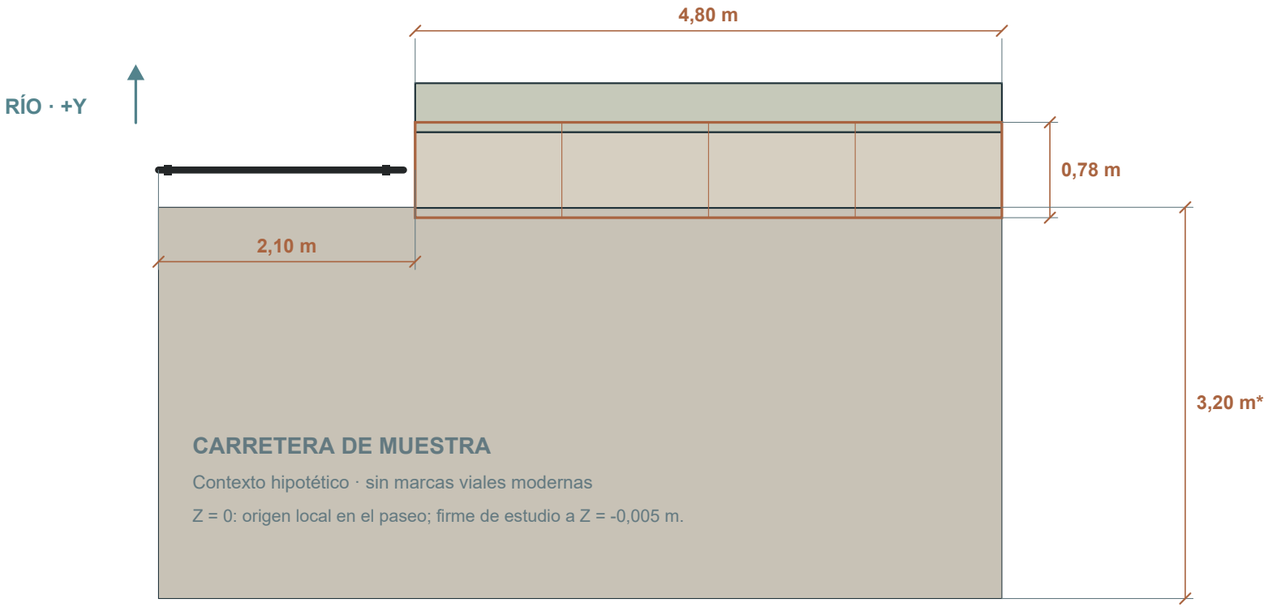
La repisa forma un segundo borde, más bajo, en la cara del río. Debajo aparecen piedras irregulares y huellas de humedad.

El agua se representa de manera esquemática. Las bandas no son niveles históricos medidos. El límite inferior del modelo es una decisión de encuadre.

Planta y sección para construir

Albardilla: ancho 0,78 m, altura total 0,18 m, flecha de estudio 3,5 cm y cara inferior plana.

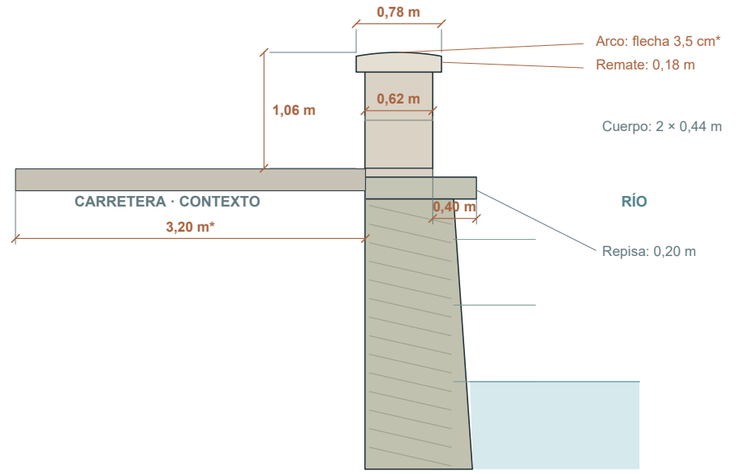
03 · Planta



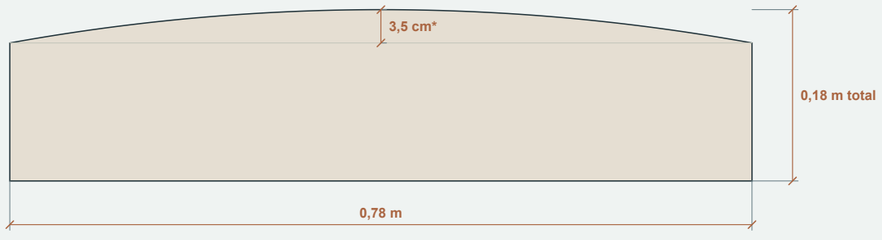
Contorno naranja: albardilla. Su vuelo respecto al cuerpo es 0,08 m a cada lado.

La repisa alcanza Y = 0,71 m; sobresale 0,40 m desde la cara exterior del cuerpo (Y = 0,31 m).

04 · Sección



ALBARDILLA · ARCO SUAVE ARRIBA



COTAS PROVISIONALES DE LA MUESTRA

Pretil

4,80 × 0,62 m · cuerpo 0,88 m

Hiladas

2 × 0,44 m · junta propuesta 12 mm

Repisa

Y máx. 0,71 m · espesor 0,20 m

Paño inferior

Hasta Z = -2,75 m · límite de estudio

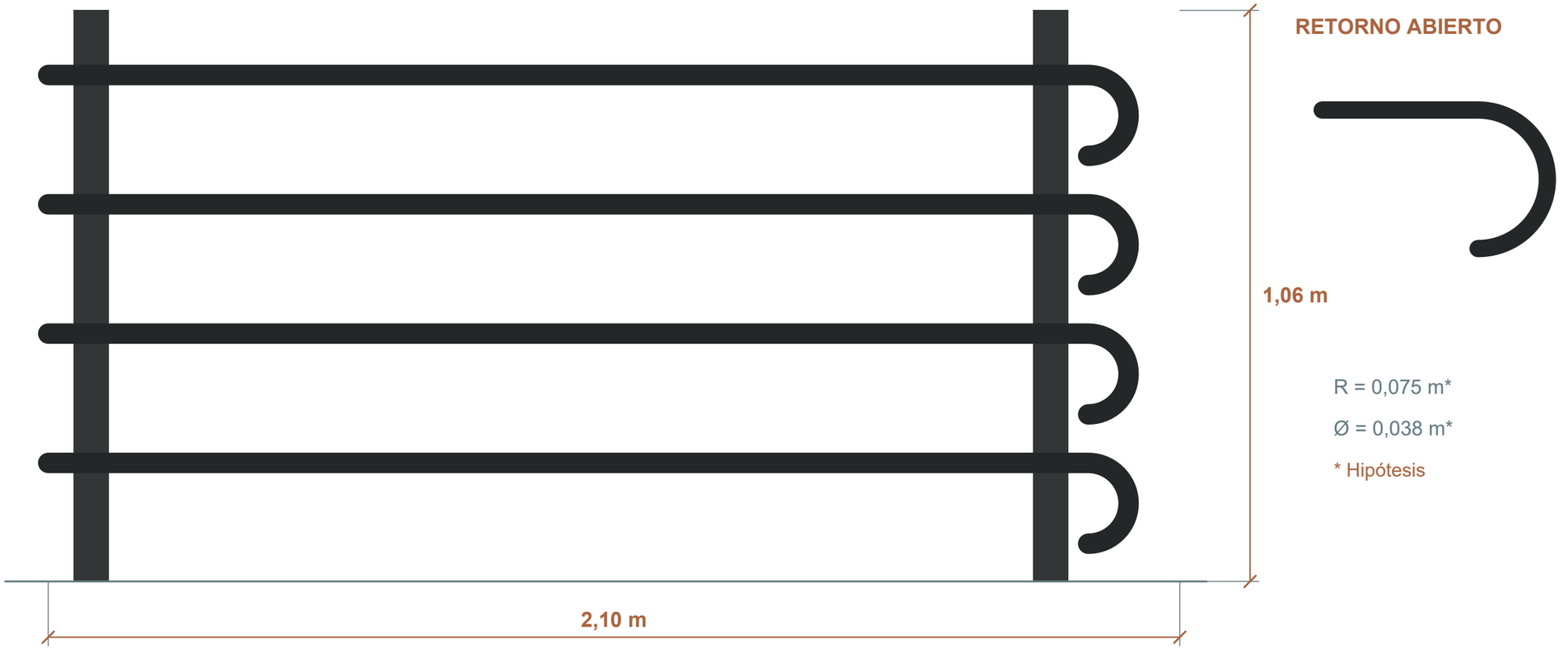
Repisa: salida 0,40 m desde el pretil; 0,21 m libres desde la mampostería. Carretera: 3,20 m de ancho provisional.

La reja no termina en aros

Cuatro barras horizontales tubulares, postes de soporte y un cayado independiente en el extremo de cada nivel.

05 Reja · cuatro cayados separados

Cuatro tubos negros horizontales. Cada retorno permanece abierto: no hay aros cerrados.



R = 0,075 m*

Ø = 0,038 m*

* Hipótesis

Ejes Z de las barras: 0,22 / 0,46 / 0,70 / 0,94 m. Postes rectangulares de 0,065 × 0,085 m.

La curvatura, el perfil de poste y la sujeción son aproximaciones para revisión de la muestra.

CÓMO EDITAR EL REMATE

Cada barra se resuelve mediante una curva con sección circular. Mantener abierto el extremo, revisar el radio y evitar que los cayados de niveles consecutivos se unan. El acabado es negro mate envejecido, una interpretación editable.

Guía para Blender y revisión local

Unidades en metros; X longitudinal, +Y río, Z vertical. Z = 0 coincide con el paseo de la muestra.

Colecciones del modelo editable

01_Sillares_Hilada_01

Piedras individuales de la hilada inferior del pretil.

02_Sillares_Hilada_02

Segunda hilada; juntas alternadas de estudio.

03_Albardilla

Remate: arco suave arriba y cara inferior plana.

04_Repisa_Rio

Borde exterior continuo, separado del remate.

05_Mamposteria_Inferior

Piedras irregulares del paño bajo el paseo.

06_Nucleo_y_Juntas

Volumen de apoyo y relleno de juntas.

07_Reja_Postes

Soportes verticales de la reja.

08_Reja_Tubos_4

Cuatro tubos horizontales a distintas alturas.

09_Reja_Terminales

Cuatro retornos abiertos de tipo cayado.

10_Contexto_Desactivable

Carretera, agua, bandas y referencia de escala.

11_Camaras_Luces

Vistas de revisión y luces de la muestra.

12_Referencia_Fotografica

Fuentes visuales para comparar con el modelo.

SECUENCIA DE EDICIÓN

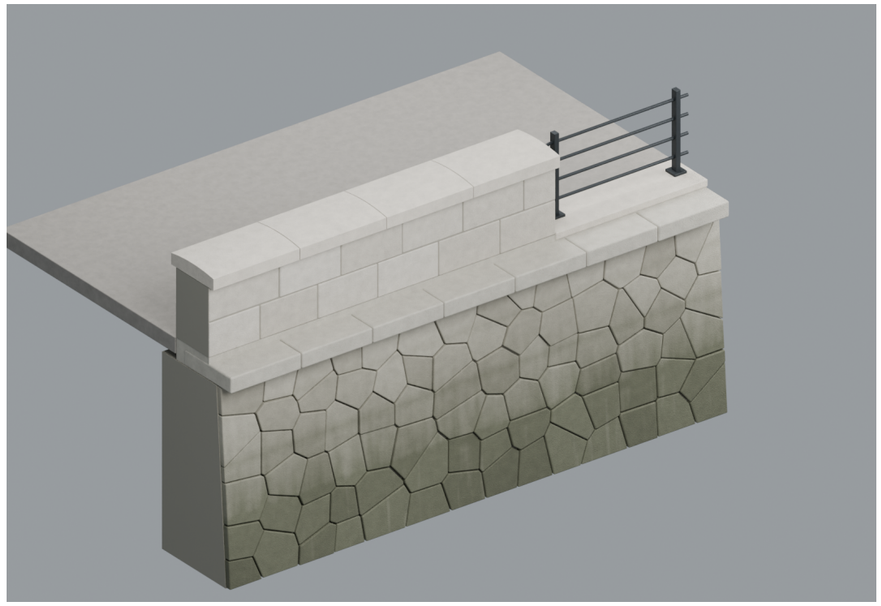
1. Revisar los alzados y la sección. 2. Ajustar parametros.json. 3. Regenerar el modelo y los renders.
4. Comparar ambas caras y los cayados. 5. Repetir o curvar el módulo sólo tras validar la muestra.

PENDIENTE DE VALIDACIÓN HISTÓRICA

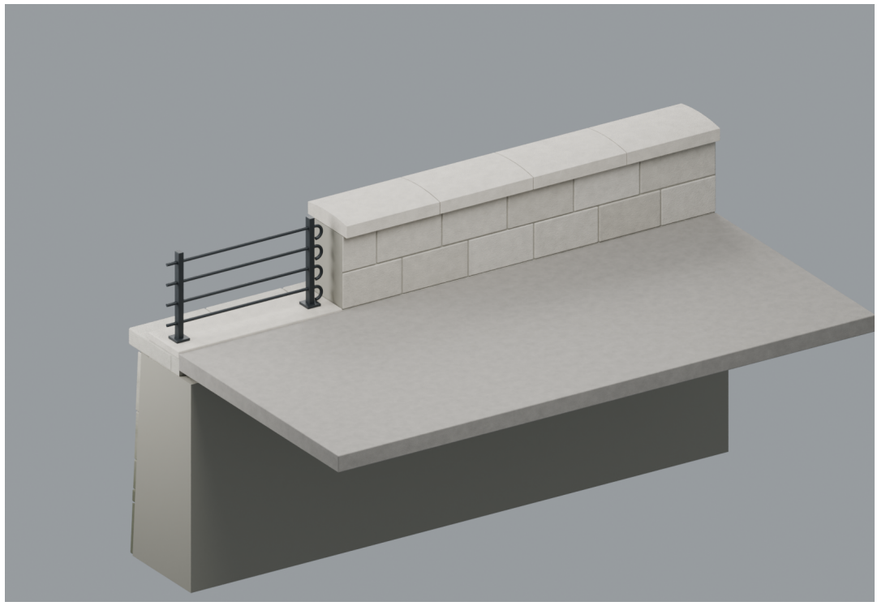
El BLEND conserva los materiales procedurales editables. El GLB incorpora mapas PBR de color, rugosidad y normales para piedra y carretera. Su aspecto es una interpretación de estudio; las fotos no fijan el tono exacto. Coordenadas locales, sin encaje histórico calibrado.

La muestra construida en 3D

Renders locales de revisión. El modelo editable conserva la geometría; estas imágenes permiten comparar volumen y aparejo.



Río · repisa y mampostería



Paseo · dos hiladas y reja



Albardilla · arco suave y base plana



Reja · cuatro cayados abiertos